### 《小露珠》课后感

禄口第二小学 吴鹏

人生公开课处女秀在紧张而充实中悄然度过，在前辈们的指点下、同事们的帮助中似乎感受到了教育教学的欢乐，通常我们说的“上路子”大概就是如此感觉吧。在听了蒋主任的讲座后，我又觉得任重而道远，语文教学是一门艺术，学好一门艺术须下苦功夫啊。

蒋主任和刘校的总结鞭辟入里，让我有一种豁然开朗的感觉。作为新教师，初入岗位，我们要了解的就是各个年级段的课标要求，从内容上和方法上大致分为如下几点。内容上：1、将朗读训练贯彻于年级训练指导中；2，字词教学要关注多音字；3，关注重点词、句的教学。方法上：1，中年段要注意体会达意，高年段要注意训练概括文章大意；2，注重学生学习的状态，这也是教学最有效的体现。

《小露珠》第一课时基本完成了教学目标的教学，一些注意点也有所涉及，但是依旧有很大的改进的地方。比如在字词教学过程中，我只注重了学生的读音正确和书写正确，却忽略了指导写字还要写的美观。在教“临”这个字时，我只讲了要注意左右结构，左边两个是竖，而没有告诉学生两竖的长短如何书写更加美观，并用习字册辅助教学。在多音字教学时只重视了学生们读音却没有落实到方法上，“钻山洞”和“钻石”在讲“钻”读音时，也应当讲讲字意。钻在读第四声时往往指的是事物，而读第一声时表示动作，并让学生联系生活实际，“一只小松鼠钻树”肯定是动作所以是第一声，蒋主任称之为“句意定音”。又比如“复”字，学生在中间那个“日”字老会写错，写成“目”，因此老师在教学中要注意给学生讲解句意，也可以当堂查字典，让语文工具性得以体现，“日”与时间有关，所以日复一日的“复”中间是“日”，蒋主任称之为“句意定型”。原来小小的字词教学暗藏着如此巨大的学问，“句意定音”和“句意定型”在以后教学中一定要多多运用。

还有一个欠缺的地方就是我上课时问题太多，容易让学生产生厌烦心理，不愿意举手回答问题，从而降低课堂学习效率。少问问题，让学生自己去关注，把问题进行整合，形成话题方式。比如我在教学第一段时问了这些问题：你从哪个词看出了小露珠出现的时间？你们知道黄豆粒多大吗？从越来越你体会到了什么？如此多对问题都死老师自己问的，没有把课堂真正还给学生，让学生自己去发现。那么，这么多问题就可以整合为一个：读完这一段，你学到了什么？通过话题的整合减少教师的引导话语，让学生自己发现，增强他们的学习兴趣，提高学习能力。

蒋主任还不止一次的提到我们要立足于文本价值，关注主体，指向自主。在小学尤其低中年级阶段，一定要注重对比式教学。在第一段教学中，我抓住了“越来越”这个词来体会小露珠形成过程的缓慢和不容易，并出示相关练习辅助教学。虽然我注意到了这个教学点，但在实施的时候，我扮演了更多的角色，直接问“同学们从越来越中你体会到了什么”，我是直接告诉他们而不是学生自己发现。这里如果用对比式教学法，出示两句话，第二句我把“越来越”去掉，让学生朗读感悟，学生一定能发现问题并通过读感受“越来越”的作用。

需要学习的太多，要感悟的也还有很多，以上只是冰山一角小小感悟。向前辈们看齐，向优秀看齐，点滴做起，方能始终。

《小露珠》课后感

人生公开课处女秀在紧张而充实中悄然度过，在前辈们的指点下、同事们的帮助中似乎感受到了教育教学的欢乐，通常我们说的“上路子”大概就是如此感觉吧。在听了蒋主任的讲座后，我又觉得任重而道远，语文教学是一门艺术，学好一门艺术须下苦功夫啊。

蒋主任和刘校的总结鞭辟入里，让我有一种豁然开朗的感觉。作为新教师，初入岗位，我们要了解的就是各个年级段的课标要求，从内容上和方法上大致分为如下几点。内容上：1、将朗读训练贯彻于年级训练指导中；2，字词教学要关注多音字；3，关注重点词、句的教学。方法上：1，中年段要注意体会达意，高年段要注意训练概括文章大意；2，注重学生学习的状态，这也是教学最有效的体现。

《小露珠》第一课时基本完成了教学目标的教学，一些注意点也有所涉及，但是依旧有很大的改进的地方。比如在字词教学过程中，我只注重了学生的读音正确和书写正确，却忽略了指导写字还要写的美观。在教“临”这个字时，我只讲了要注意左右结构，左边两个是竖，而没有告诉学生两竖的长短如何书写更加美观，并用习字册辅助教学。在多音字教学时只重视了学生们读音却没有落实到方法上，“钻山洞”和“钻石”在讲“钻”读音时，也应当讲讲字意。钻在读第四声时往往指的是事物，而读第一声时表示动作，并让学生联系生活实际，“一只小松鼠钻树”肯定是动作所以是第一声，蒋主任称之为“句意定音”。又比如“复”字，学生在中间那个“日”字老会写错，写成“目”，因此老师在教学中要注意给学生讲解句意，也可以当堂查字典，让语文工具性得以体现，“日”与时间有关，所以日复一日的“复”中间是“日”，蒋主任称之为“句意定型”。原来小小的字词教学暗藏着如此巨大的学问，“句意定音”和“句意定型”在以后教学中一定要多多运用。

还有一个欠缺的地方就是我上课时问题太多，容易让学生产生厌烦心理，不愿意举手回答问题，从而降低课堂学习效率。少问问题，让学生自己去关注，把问题进行整合，形成话题方式。比如我在教学第一段时问了这些问题：你从哪个词看出了小露珠出现的时间？你们知道黄豆粒多大吗？从越来越你体会到了什么？如此多对问题都死老师自己问的，没有把课堂真正还给学生，让学生自己去发现。那么，这么多问题就可以整合为一个：读完这一段，你学到了什么？通过话题的整合减少教师的引导话语，让学生自己发现，增强他们的学习兴趣，提高学习能力。

蒋主任还不止一次的提到我们要立足于文本价值，关注主体，指向自主。在小学尤其低中年级阶段，一定要注重对比式教学。在第一段教学中，我抓住了“越来越”这个词来体会小露珠形成过程的缓慢和不容易，并出示相关练习辅助教学。虽然我注意到了这个教学点，但在实施的时候，我扮演了更多的角色，直接问“同学们从越来越中你体会到了什么”，我是直接告诉他们而不是学生自己发现。这里如果用对比式教学法，出示两句话，第二句我把“越来越”去掉，让学生朗读感悟，学生一定能发现问题并通过读感受“越来越”的作用。

需要学习的太多，要感悟的也还有很多，以上只是冰山一角小小感悟。向前辈们看齐，向优秀看齐，点滴做起，方能始终。